藏書
報刊圖書館

嘔吐狠藉一嗜酒的能希望從此戒酒嗎？　　黃文農作

若效法勾踐，而日本非當年之夫差。

——載各報立法委員劉盥訓之談話中——

時代漫電

●報載立法委員蕭淑宇在立法院提出外交問題建議案四點：(一)眞誠團結(二)統一建設機關(三)實行儲金救國(四)國民應受軍訓。各委以第一點雖屬切要，但非立法院職權，不便建議，決定保留。惟蕭以全案有連帶關係，若第一點保留，其餘之點，即使通過，亦難發生效力，乃自動請求將全案撤銷。據立委梁寒操於散會後語人，蕭提案第一二點，係屬立法範圍之外，應由各地黨部等表示意見，或呈請中央加以審查結果，立院已予刪除。惟蕭提案本意，純為救國，別無用意。是則蕭看中了憲法草案初稿第一百條「立法委員於院內之言論對外不負責任」一項，先要嚐嚐味道吧？

●報載現任立法委員蕭淑宇，本兼任贛行營參議，蔣委員長以蕭最近言論越軌，已令將蕭革去參議職查辦。並電立法委員長孫科知照。按國民政府組織法第三二條『立法委員不得兼任其他官職』。可知蕭必議而不參，否則早該免職在例，何致今日之不先不後耶？

●報載中央以五月國恥紀念特多，因將日軍炮轟濟南發生慘案之五三紀念，合併入五九舉行擴大紀念會，五卅亦併入，故有人說是國恥歸納法。

●報載江蘇上海第二特區監獄典獄長孫雄，為期滿出獄之烟犯某甲在烟窟中撞見(已具呈監察院與司法行政部告發)。好像是黑吃黑，黑有黑，黑碰黑。

●報載京市黨部對時輪金剛法會在杭熱烈舉行，糜費甚鉅，並有中央及各省負責要員 放棄職守提倡參加，此舉足以影響人心而麻醉民族意識，呈請中央嚴予糾正。同時行政院長汪精衛為該會護國息災功德宏大之故，特補助國幣大洋一千元正。是非公論待諸將來之讀歟？

●龔尹霞率其子女四人自殺，推斷皆因與厭世觀念有關。生前其翁為報界前輩之秦平甫，曾有致其寡媳函中云：『……昨日八太叔婆為言，汝叔翁在申扶乩，理齋(龔氏亡夫)降臨，要錢要棉衣，並云眷屬不必居滬，當立時回錫，伊常在錫與一妹一弟一叔同居，此等消息，不知汝果有所聞否，鬼神之為德其盛矣乎，如在其上，如在其左右，視之而弗見，聽之而弗聞，體物而不可遺，此類是也，冥幣冥衣，彼靈既常陟降在錫，我意即在藥師庵誦金剛經一天，一體焚化，汝意何如……』上為者有提倡佛法，而今日流行於一般民間者又為鬼靈，是豈專為生人造福耶？

●龔尹霞女士遺書中有云：『嗟夫理齋君，君嘗謂今之世界，好種不留，我則嘗謂與其頑劣而存，毋寧僥倖而絕，合我兩人之言，以占未來，則君之一支固必絕無疑，天意人事，已明著矣，我何必逆水行舟[illegible]』龔氏曾自引以為智識階級中[illegible]者，其忍心率子女共赴死所，[illegible]想而浸化而形成，豈止病吐血肺炎而悲觀，實可檢討一下。乃報紙登載按語有謂死志堅決，見解甚透澈。譽之者尤謂婦烈子孝，可風末俗。悲夫！

●吳鶴(二八少女)因不滿其父物色之未婚夫葛懷夫(卅六丈夫)，要求解除婚約涉訟，被告律師曾稱前以四部叢刊中之烈女傳相贈，用意至深，今原告既經悔約，故亦要求索還，吳女即將該書呈庭退還。想被告律師必善於罵人技術。道德文章的功用如此，豈止文人乃無行，

●故宮盜去之珠寶，價值數萬萬元，故有一部份人青作袒易論調甚力，而易培基之仍能潛逃無蹤，皆依恃財力。俗語所謂「有錢可使鬼 陡：代表醜惡 推磨」乎？

●中華日報載馮玉祥生活近況中有云馮對新文藝作家甚表同情，自稱為『十字街頭主義者』。其解釋當甚「新鮮」，若能據理解釋一番，則智識界幸甚。

魚我所欲也！　魯少飛作

變態性慾及其現象

葆荃輯

古希臘雅典城有名的娼婦，美艷才藻冠一時。全市貴婦人因受男子所拒愛而引起嫉妬，告其瀆神罪於法庭。審理經過對於彼女殊不利，辯護人施盡萬策計無所出，遂將女裸形於衆前，一憑諸市民委員公正的判斷。此一幕玉潔冰清的體態，乃感動全場的視覺，遂得宣告無罪。

(A)變態性慾的種種相

青春期可說是人生中的危機，一個人的性格，愛好，行爲在這個時期是常能預定路綫和形成了；而在這個時期中橫亙在青年的面前的，就是性的善導的問題。許多青年因爲不了解性的眞相，不了解性慾的善導，而終生墮落，陷入永刼不復之境，這是件極普遍而很可悲哀的事！

依性慾病理學而論，性可分爲常態的和變態的兩種。常態是按着年齡而發育的，是無人加以非議的；而變態性慾則是種特殊的現象，大別爲四：

(一)性慾異發症

這是種不在適當年齡內所發生的一種病症，如年幼的人和年老的人。前者是種早熟的現象，生殖腺的內分泌異常發達；後者是種再發的現象，以由於精神病而起者居多。

(二)性慾過敏症

這是一種精神的變質的現象，最容易發生的時期是青春發動期和更年期。

(三)性慾鈍麻症

有先天及後天兩種，先天是器官發育方面的機能鈍麻，而後天的是由於性慾抑制過度。

(四)性慾倒錯證

這是種不能滿足正常性慾所發生的病態現象，有下列各樣的名稱：(甲)同性相愛：(A)男性同性愛，(B)女性同性愛。(乙)殘忍性色情症：(A)被虐性，(B)加虐性。(丙)對物品色慾症，(丁)獸姦症，(戊)屍姦症，(巳)暴露症，(庚)自瀆症等。

在西歐有很多的學者曾考慮過這個問題，以精神分析，催眠術，和手術等方法加以治療，但尙無顯著的效果。考其來源，多係精神病及變質所致。最近這個問題也成爲心理學中研究的主要的問題，舉如佛洛伊德 Freud)和靄理斯(Ellis)等人就是研究這種變態心理學的著名學者。還有許多教育家提倡以性教育的方法來感化青年，但能否奏效，就是一個很可考慮的問題！

(B)天才們的變態性慾私生活，和文學作品中所見的變態性慾的描寫。

前面已經談過性慾有常態性慾和變態性慾兩種，而變態性慾在醫學和道德方面，認爲是種不可拯救的人生暗黑面的生活；但從文化史的立場看來，又有不能不承認牠有許多功績地方，舉爲古今很多天的才，多有倒錯的變態性慾的私生活；在文學方面，很多偉大的作品，以倒錯的變態性慾生活爲主題，現在就按照次序，略爲敍述如後：

(一)同性相愛症

(甲)男性相愛(男性同性愛)

同性愛的歷史非常悠久，最盛的時代可說是西方古代文化的黃金時代——希臘時代。在當時的詩歌中歌詠這類事實的文字非常之多。最早的即如希臘大詩人荷馬(Homer)的史詩『依里亞德』(Iliad)，內容是敍述特洛伊城(Troy)王披里姆(Prim)之子巴黎斯(Paris)到希臘去，在那裏愛上斯巴達王麥尼勞斯(Menelaus)的后海倫(Helen)，爲了這一位舉世無雙的美人，遂引起了斯巴達人的憤怒而攻打特洛伊城。在這篇史詩中就提及到名將阿基里斯(Achilles)和帕特洛克勒斯(Patroclus)的愛。

此外還有些人做詩歌詠希臘每年舉行的奧林別克(Olympic)競技大會。『奧林別克』這一個名字現在是非常流行了，好幾種運動大會的西文名詞中多有『奧林別克』一字，其淵源卽出於此。在參加這個競技大會的健兒中就流行着同性愛。

在希臘的天才中，値得引人注意的，就是爲社會上守舊思想者所嘲笑的蘇格拉底(Socrates)。關於他的生活和思想在『蘇格拉底之判罪及其死』(The Trial and Death of Socrates)一書中，可以窺見一斑。在他一生中，有一件事情非常有趣的，就是他非常怕老婆。『他的妻子克桑梯拜(Xantippe)，性情潑悍，常怪他日夜與青年論學，不受束修，不理家業，常向他作獅子吼，他受不住的時候，只好避之大吉。可笑有一天他向她吼時，開門外出避威風；不料她從他頭上潑下了一盆水，弄得他成了個水母雞！他只好哈哈大笑；因爲他知道「這樣的雷鳴之後，必定要下雨」(I know such thunder would bring rain)。』當時的一般青年人非常喜歡他的哲學議論，非常愛他，他也自稱是『青年的戀人』。他曾自己表白：『老夫不管潑水也吧，睡面也吧，自信此身不是爲討老婆歡喜生的；也不是爲逢迎守舊黨的意志來的。老夫只是雅典青年的戀人，只要雅典的青年對老夫不失戀，老夫便快活不盡了。』(見陳筑山的哲學之故鄉)。據說他非常愛美少年費道(Phaedo)，當他七十歲時，爲人以破壞宗教，敗壞青年道德的罪名被控告，判決死刑，臨刑的那一天(紀元前三九九年五月)，他痛飲毒藥一杯而死，在他身邊的，就僅有費道。

東征西伐的亞力山大大王(Alexander the Great)也是同性愛者。至於羅馬的執政官朱理葉，凱撒(Julius Caesar)在青年時代也經驗過，而羅馬的暴君尼羅(Nero)皇帝則曾和美少年斯鮑爾斯舉行過結婚典禮。

在藝術家方面，則有李奧拉道‧達‧文西(Leonardo da Vinci)。這是一位獨身的天才，在青年時代也是位同性愛者。他和乞莎鮑爾梯亞的關係傳留千古。假使現在我們到意大利的藝術之都米蘭(Milan)去，就可以看見他的紀念像，在像台上四個青年人，據說這就是他在弟子間的愛人。其餘有同性愛的傳說的則有彫刻家米喀安格羅(Michelangelo)，以及「王者」(The Prince)一書的作者馬基雅弗利(Macchiavelli)等人。

到了近世，同性愛的例子則更多，有幾件

紳士的誰捨誰取？

值得特別注意的，一件是法國詩人魏爾倫(Verlaine)和蘭波(Rambaud)的相愛。這是兩位同性愛的詩人。魏爾倫性喜嗜酒，時常因了酒的刺激而發生嫉妒心。有一次他和蘭波同作比利時不登塞爾之遊，一時因了嫉妒心，就用手槍打蘭波，幸而他槍法不高明，蘭波未有性命之憂，而魏爾倫却坐了兩年監。

還有一位就是英國唯美派的詩人王爾德(Oscar Wilde)，他著有『沙樂美』(Salome)，『少奶奶的扇子』(Lady Windermere's Fan)，『杜連格雷之畫像』(The Picture of Dorian Gray)等書。據說他是患有梅毒的，『他某天以爲中了貝內的毒；到醫生的地方去驗；醫生看了他胸上的一粒粒赤點，診斷這不是爲了中毒而發的。王爾德也似乎感到自己的梅毒。他在某封信上曾寫過以下的一段：「我的腦袋已早着軟化之狀，我決不會成天才的呀。」從此推想起來，他的梅毒也是無疑的」。有人說他的同性戀愛亦起因於這個病。』見郭建英譯的梅毒藝術家一文，新文藝創刊號）。

王爾德因爲和坤斯拜里候爵(Queensbury)發生了不道德的行爲，在貝力(Bailey)地方判決徒刑，過了兩年的獄中生活。他的『獄中記』(De Profundis)和『萊丁獄之詩』(The Ballade of Reading Gaol)，就是這個時候的作品（中文有汪馥泉的譯本）。出獄後爲社會所不容，逃往諾曼底(Normandy)，過着憂鬱的生活，結果悽慘的客死於巴黎，這可算是同性戀愛中最不幸的一人了。

在日本平安朝的時代也盛行着同性戀愛，舉如織田信長和森蘭丸的事就很出名，男娼制度則始於鎌倉時代。關於描寫同性愛的作品則有『伊勢物語』，『徒然草』，『雨月物語』以及代表日本性生活頹廢期的井原西鶴的『好色一代男』，『男色大鑑』等文學名著。『徒然草』是兼好法師著的，其中有這樣一句話：『縱使萬事賢能，不好色的男子，究竟殺風景，好像玉杯沒有了底。』廚川白村就曾把這一句話，放在他的名著『現代戀愛觀』的第一頁上。

（乙）女性相愛（女性同性愛）

關於這一方面的材料非常少，據說希臘紀元前七世紀至六世紀的女詩人沙弗(Sappho)是位創始者，不知確否？當世的人，因爲她的才能出衆，譽之爲『第十繆斯』(The Tenth Muse（註：西方神話說繆斯共有九人，專事詩歌，戲劇，音樂等．第十繆斯可說是附加的），『格萊女神們的花』(The flower of Graces)。

在文學作品中，法國的彼得・路易(Pierre Louys)，著有『亞弗羅的特』(Aphrodite)和譯有『古希臘戀歌』等書。『亞弗羅的特』一書，文字非常優美，風格非常古雅。『亞弗羅的特』一名在希臘是美與愛之神，在羅馬就是維娜斯(Venus)，中文已有兩種譯本：一是北新出版的，題名爲『亞弗羅的特：美的性生活』，一是眞美善出版的，題名爲『肉與死』，惜兩者皆已絕板。內容是描寫埃及亞歷山大城的一位妓女葛麗雪(Chrysis)的事情，先說她怎麼被拐到亞歷山大城去；他的日常生活怎樣奢侈；有多少美少年傾心於他，在她的門上掛上棕葉的花圈；後來她怎樣愛上了皇后的愛人，得到沙弗用過的鏡子，大法師的妻子的梳子，和女神頸上的珠圈，因此招了皇后的嫉妒，被召入獄，令其服毒身死。在這本書中描寫女性同性愛的地方非常多，舉如兩個在海邊賣歌的歌女相誓相愛，樂園中的童貞女們同性戀愛的生活，可惜手邊沒有譯本，不然很可以引出許多優美的文句來。

情慾歟？色慾歟？(新流行王宮影片中之王與女僕。)

（二）殘忍性色情症

殘忍性的色情症，不問男性施於女性，或是女性施於男性，可大別爲兩種：一種是被虐性，一種是加虐性。

(甲)被虐性 Masochism)

被虐性是種被動的殘忍性的色情症，就是一個人，由於性的對手的虐待，方能感到樂趣和性的興奮，舉如法國的大哲人盧梭(Rousseau)，關於他和華倫斯夫人(Mme. Warens)的戀愛，在他的『懺悔錄』(Les confessions)一書中，清晰的描寫出來。他曾患有被迫狂的病），自從他發表了教育小說『愛彌兒』(Emile)，觸了政府的忌諱，政府要捉他，他設法只好逃到了英國。他生性多疑，在英國住了十八個月，因不能與人相容，於是又回了國。在不得志之中，他的被迫狂也就變得非常明顯，弄到後來，聞聞玫瑰花，他會疑心裏面有人放了害殺他的毒藥。他並且以爲，到他那裏去的一些咖啡商人，理髮師和旅館主人，都對他懷惡意。連皮鞋油等他用的時候都似乎不對了。再到後來，他連他的狗都不信用了。據說，可由他撫它時的樣子裏看出。（見文壇茶話，新文藝第二卷二月號），他是位變態性慾者，女人打他，他方能感到樂趣。文學作品中，如莎士比亞(Shakespeare)的名劇『馴悍記』(The Taming of the Shrew)，描寫一位貴公子彼特魯西奧(Petruchio)，以野蠻的手段，把北意大利巴都亞(Padua)名城的富翁巴普梯斯他(Baptista)的最強悍的長女凱瑟琳(Katharine)，馴爲溫柔的小羊。此劇有影片，曾在上海公演，也許有些讀者還能憶及范朋克怎樣對待瑪麗璧克馥吧。此外德國魏特金德(Frank Wedekind)著有『春醒』(Fruhlings Erwachen)（中文有湯元吉的譯本），其中就有描寫少女潘度拉(Pandora)收男子的鞭撻方發生快感的情景。

『……請認識認識我們的老白相……』水手與鹹水妹

日本谷崎潤一郎的『癡人之愛』中文有楊騷的譯本），其中描寫一位二十八歲的男主人公，河合讓治，收養十五歲的咖啡店的侍女奈緒美（日文意爲「直兒」，音讀Naomi），在大森的童話之家中，互相嬉戲，以求快感，後來奈緒美行爲日漸放蕩，讓治非常苦惱。所以在日本，奈緒美主義(Naomism)已成了一個變態性慾流行的名字，意思就是沒有貞操觀念的。

（乙）加虐性(Sadism)

加虐性是種自動的殘忍性的色情症，就是一個人，非施虐待於性的對手，不能感到快感和性的興奮。舉如王爾德所著的『沙樂美』一書中，沙樂美對約翰求愛，約翰不睬，於是沙樂美設法求王殺了約翰，而吻着約翰的頭，說：『……』這種變態的性慾，你是可以在這本書裏看到的。

其他幾種倒錯的變態性慾，如物慾症(Fetischism)：是對異性的東西，皆傾心愛好，舉如日本田山花袋的『棉被』（中文有夏丏尊的譯本）中，竹中時雄得不到芳子的愛，在芳子去後，就抱着她遺留下來的棉被，嗅着她的香氣，流淚，這是一種物慾症。此外如戀屍，獸姦等變態性慾，只好從略了。

春游與政治

姚　頴

暮春來了—凡讀過論語的，最易聯想到浴乎沂，風乎舞雩的味兒，但因全章書中，尚有子路冉有公西華之問答，所以又令人聯想到政治問題。於是春遊與政治孰重？或者春遊與政治幷重？我覺着到是一個値得研究的問題。

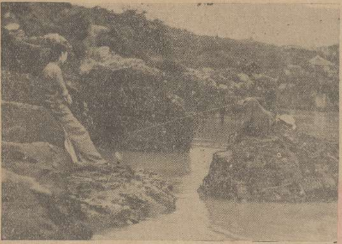
就當日子路曾晳冉有公西華的對答來說，孔子「哂」了子路，「與」了曾晳，似乎談政治的失敗。但就出席的人數說，子路冉有公西華都談政治，惟有曾晳一人談春遊，幸而當時是談話會，若是正式會議，孔子宣付表決，則三票與一票之比，曾晳豈不糟糕—且就子路「率爾而對」的情形說，大有首先發言企圖操縱羣衆心理之計劃，以今日之眼光看之，實已深得民衆運動之三昧。所以冉有公西華於不知不覺中，跟着他談起政治問題來，可惜因孔子一笑，曾晳做了投機分子，以致功虧一簣，未能全場一致。子路知道當日的會議，無關宏旨，也就讓其馬馬狐狐的結束。否則，子路提議請主席宣付表決，或者質問主席爲什麼以笑來操縱會場，曾晳豈不又糟其糕！

可憐曾晳僥倖成功，還不知足，待子路冉有公西華走後，尤復洋洋得意問長問短，以致孔子神情言語之間，大示不滿—如曾晳曰，「夫三子者之言何如？」子曰，「亦各言其志也已矣」—亦各言其志也已矣，若譯爲白話，一定是「也不外各說各的志向罷了」—試想，「也不外」，「罷了」，這些語助辭，是如何的難堪—又如曾晳曰，「唯求則非邦也與」？子曰，「安見方六七十，如五六十，而非邦也者」？試想「安見」，「而非……也者」，這些語助辭，又是如何難堪—又如曾晳曰，「唯赤則非邦也與」？子曰，「宗廟會同，非諸侯而何？赤也爲之小，孰能爲之大」—試又想「非……而何」，「孰能爲之大」，這些語助詞，又是如何的難堪—我想曾晳當時碰了這些輭釘子之後，一定了解孔子幷未一日忘情於政治，說不定有不少自怨自艾的話語，可惜記載論語的，沒有記出罷了—

實則，就孔子當初的動機說，問他們四位的，就是政治問題，試看「居則曰，不吾知也，如或知爾，則何以哉？」就是要他們發表政見的意思。但是孔子爲什麼要譏笑子路而同情於曾晳呢？據我看來，幷非喜作春遊，大約仍爲政治。第一，孔子當時周遊列國，懷才不遇，退而與門弟子講學，閑居無聊，設爲政治問答，此情此景，真可悲嘆，若果一味誇大，他人聞之，必將恥笑，故假辭同情山水，以遣愁懷—實則對於子路，固深許之，不過嫌其言語不謙讓而已—第二，孔子之笑子路，乃是愛護子路，試就「爲國以禮，其言不讓」兩句話來演譯，大有一則嘆當局之把持，二則恐子路革命失敗，不能不勸其愼重，但又慮感覺煩悶，所以贊美曾晳，隱有安慰子路之意。第三，孔子之贊美曾晳，幷非一定認爲春遊主張，高人一等，乃是覺着曾晳還能趨時，注意到浴泳，跳舞，唱歌，（舞雩，祭天禱雨之處，近有人解釋云，當初祭神，須有舞蹈，如八佾舞於庭　故名舞雩。）有了些工具，將來自易在政治上活動，然而又覺着此非正道，所以於同情之中，仍寓感慨之意，「喟然嘆曰，吾與點也，」這是多麼的難過啊—第四，孔子大約還有一層意思，就是縱使握了政權，也應當隨時遊玩，尤其是暮春之天，藉以表示本已的「胸次悠然，與天地萬物，上下同流，各得其所，不規規於政治之末。」（朱子集註大意）

由上面所說理由看來，春遊與政治，在聖人心中，雖不敢說畸輕畸重，然而我們可以說，一定是兩者兼重的。現時暮春來了，一般要人們，不是遠赴西湖，便是近遊牛首，而且公餘有聯歡之社，跳舞有國際之場，沐浴有湯山之泉，實深得聖人政治與春遊兩者兼重之意—聖人對於子路有勇知方，加以譏笑，大約現時之爲聖人者，也是一樣譏笑的—

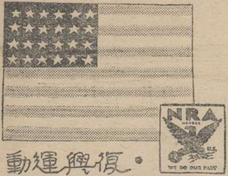
擁護政治與春遊幷重的古今聖人。



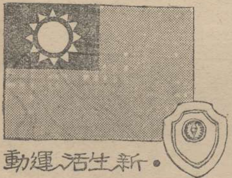
黿頭渚石上垂釣圖。　汪鑑榮攝

名士的氣概及其遺風。　于一亭作

直覺——形態的各方面



復興運動。



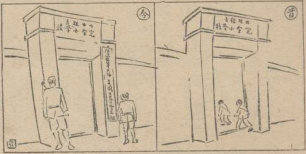
新生活運動。

表面的相同(註：上為美國)。 張光霖作

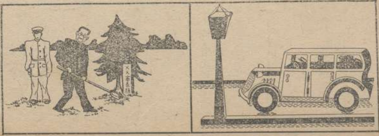
時輪金剛法會中的標語燈。 胡亞光作

切實奉行。 李瑞熙作

蒙古包。 陳靜生作



變遷的一般。 楊芒甫作



我們的市長親手植樹去。 任士舜作

時輪金剛法會觀光印像

張英超作

四月廿八日下午三點鐘從北站開出的京滬聯運特別通車的車廂裏，塞滿了人，幸運同伊黎捷足先登在頭等廂裏占到了一席地。車廂裏帶紙錠元寶的老太太，看佛經的居士，特別多。活佛的吸引力不僅是這些，多些新鮮的年青人，給好奇的驅使，懷孕了去一瞻仰的憧憬。

微雨裏的黃昏，火車把我們送到了杭州城站的大門口，對門便是一坐輟着電燈的時輪金剛法會的彩牌坊，昏黃的光茫耀眩了一般的理智。

跳上了一輛新的司蒂培司，輕輕的載着我們駛過了平坦的柏油路，亮的路燈，熱鬧的市街，並感的路心標準鐘，沒有比上海壞一些，杭州市充滿了朝氣，聯想到浙江的公路，及其他事業的建設，浙江人是押下了鐵頭(註：浙贛杭鐵頭)在幹，我們江蘇人祇有一張占面部面積最多的大嘴與一付連女人的屁股也懶得摸的懶骨頭。(註：蘇空頭)

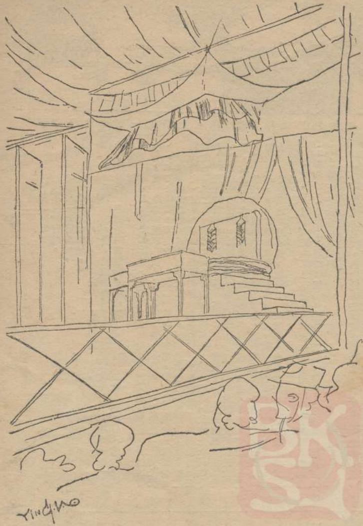
時輪金剛法會的會場在靈隱寺裏面，廿九日的上午趁熱鬧，也到了那裏，觀光的人眞多，不僅是穿着西裝的摩登善男信女，藍眼睛的歐洲人，長的美利堅人，乃至於矮的日本人，都有他們懷着好奇的目光來參觀着；老大民族的祈求和平的趣劇。

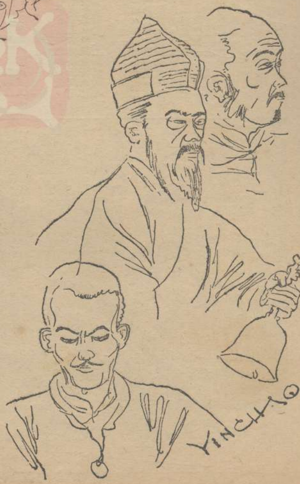
壇場是占着大殿與殿前的餘地，黃的布圍着的壇場裏，全是黃布的天幔與黃彩轎的牌坊，憑着入場劵遂能進去，偶然來了三位誠心的

念佛太太，祇有二張券，(註：每張一元)守門的武裝同志當然不容許她們進去，沒有法想，只得學多數人使用少數公園派司的辦法，甲乙先進去，甲把券再帶出來同丙進去，欺朦終算成全了她們誠心的修行心理，具着這種欺朦僥倖的希慾，假如她們成佛的話，一定充滿着無限的魔神在天堂裏吧！

班禪同其他的喇嘛，是不戒殺的，每天他們是被供養吃好多的牛羊肉，於是大師的吃肉問題，引起了好多人的研究，佛教徒是慈悲爲懷的，戒殺當然是意中事。

下午所謂眼前活佛的班禪終於在大殿：出演了，這五十歲左右留着八字式鬍子，袒着右臂的大師，好容易繞道擠上了大殿前，遂見到了他，並沒有什麼異秉，並沒有什麼莊嚴，他是沒有稍異於常人，笑是時常流露在他的黃黯有油光的臉上，手很靈敏的翻動，手指構成了各種宗教的方式，口宣着我們聽不懂的佛號，兩旁二十左右個喇嘛跟





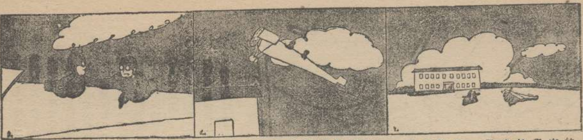
着他喧嘩，祇辨明了一句大概是那樣「ANA—MODA—GODIN—KOLA—SEDE……」其餘絕對的聽不清楚，祇聽得是「BA—LA……BA.A」那樣的亂嚷，伴奏着的蒙古樂器的南方不常聽見的節奏，奏了很多悅耳的「HARMONY，(註：調和的聲音)壇場裏成千的善男信女莫名其妙的諦聽着。

所謂時輪金剛法會，所謂活佛的大概是如此，沒有什麼使我們留戀，雖然無限的心血與金錢造成的那麼一個盛會，簡直是一本時代的傑搆上的應時滑稽劇。

當晚搭着五點五五分的特別快離開了這一刻雰霧園裏的杭州，同坐很巧碰見了德意志的 BARONESS LEONIE UNGER STERNBERG 伯爵夫人，她的愉快的談笑，驅散了長程的寂寞，她也是懷着好奇的情緒去觀光的，對於中國情形熟悉的關係，收集了更多的大會的材料。她說：對這一個CEREMONY(註：節日)她是很感興趣，爲了它是給中國祈求着和平與幸福。唔！使我感到如何的慚愧和苦悶，假如一個強盜來割掉了一只耳朵，或是斫了一條腿的時候，我們還是麻木的禱求天菩薩的降福與救濟!!

守法精神

黃嘉音作



航空學校來了一位新生。　機師教他駕駛技術。　他突然要下去。

尋萅

胡荀道撰

◎前奏

「春歸何處？
寂寞無行路。
若有人知春去處，
喚取歸來同住。」
——黃庭堅：清平樂

春，不辭而別，春，悄悄的走了，不知道走到那裏去了！我們一心一意的眷戀着春，春却毫無留戀的離開我們了。杜鵑夜半猶啼血，春也竟「充耳不聞」！？

以前，人說「陽春有脚」，我不信；現在證實了，要是沒有脚，春怎的會走呢？並且牠的脚想來是很長的，走得很快，不然怎的一忽兒就「桃之夭夭」不知去向呢？可恨我不是劉(留)長春！不然，我定須與牠比一比徑賽。

疇昔春去之時，報載有春之崇拜者，亟願是道道人所撰之「敬春如春在」的祈禱文一篇，自言帶有帝國主義的宗教色彩，但經我細閱，溫柔敦厚，正可代表「尋萅」者的聲訴：「敬如在，無所不在，無所不能，我的主，我的春——我們罪孽深重，辜負了春，你的洪恩，觸犯了春，你的聖怒，因此春，你悄然離開我們，離開人間。春歟！求你容許我們的懺悔，赦免我們的罪過。自從春，你離開我們，我們的心中感到徬徨，無主，冷落，空虛。我們是弱小的羔羊，需要的是春，你的愛撫，我們是微細的草木，需要的是春，你的栽培。我們誠懇地求春，你蠁宥我們，體卹我們，眷顧我們，早日重降人間，長駐在我們的心裏。亞們！」想想看，春爲什麼要走呢？我們有什麼開罪了牠？

想起了，總是人們的嘴巴不好，因爲近來春意闌珊，人們便感傷似的說：「春老了，春老了！」同時，惜春，怨春，憐春，傷春……的空氣瀰漫了人間，這是多麼給春以難堪呀！

有誰能够知道春的蹤跡呢？

春具着苗條的身段，窈窕的豐姿，溫柔的性格，春穿着淺綠色的衣裳，花團錦簇似的；春踏着婀娜式的步伐，凌波仙子似的。讓我套着廣告上所習見的成語，在此登一廣告吧：如有仁人君子，知道春的下落，通風報信，因而尋獲者，酬洋億萬元。——「花有清香月有陰，春宵一刻抵千金」，只要尋得春同，什麼我都不在乎的，什麼我都不在乎的。

◎尋尋覓覓

下面是「尋萅」一賞格登出後，假設好事者，不我遐棄，源源將舊的拿舉，新的發現，一併源源惠顧，光怪陸離，有目共賞；「豈是雪中眞送炭，聊裝風雅要詩來，」願拿者體會斯旨，庶不致悞！且掛一漏萬，在所難免，匡我不逮，盍興乎來？尤希搜索枯腸，來促成「尋萅」之盛舉也。

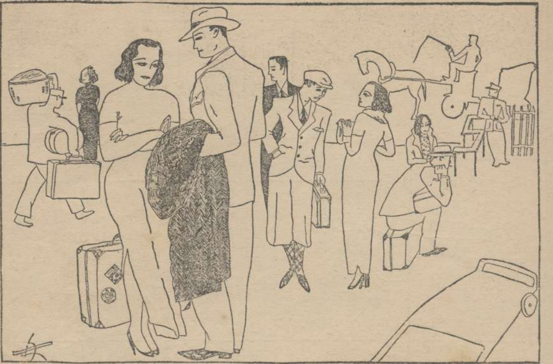
(一)報告「萅」消息　爲報告「萅」之所在，以應熱腸「尋萅」一事：查得該「萅」自悄離人間，其行蹤極秘，經偵騎四出，極力調查，所得約有三說；一說她已嫁東風，再隔三季，當來歸甯。一說她現與「王孫公子」住在一處，度摩登之生活。一說她躲在江蘇吳縣城內俞曲園家的「春在堂」裏，好整以暇。究在何處，尙難判斷，請大衆關係人評查核奪，特此奉聞。

(二)春在少女的懷中　詩云，「有女懷春」，無疑的，春定在少女的懷裏。又，昔人有詞云，「春意在酥胸」，不消說，這酥胸也是指少女的酥胸。「萅」的下落已有線索可「尋」了，所難者，我沒有法子可以叫普天下的少女袒露胸懷，給我們看個究竟。這只有少女們自己知道！然而懷春的少女，諱莫如深，總是不肯公然承認自己是在懷春的，奈何！

(三)難道春投黃浦——不好了，外面謠言鼎沸，盛傳春已投黃浦江

「兩位小姐，好像在什麼地方我們是見過的？」

費宗洛作



「親愛的，我們不能再在這地方玩幾天嗎？」
「不，我覺得這樣下去，恐怕是會太感傷了！」

陶謀基作

(春申江)了！——我固知黃浦，古史相傳爲戰國楚相黃歇，即封號「春申君」的所開鑿，故曰春申浦，又名黃歇浦。——我不信，春向來是很達觀，而且很抱樂觀的，「樂天安命」，何致於自「盡」短見？——雖說啊，十里洋場多齷齪，每有借此清流作歸宿！——君不見當局在浦濱豎立的「死不得的，快回轉頭來」的觸目驚心的警戒牌！外面許多人都這樣說呢。「不葬魚腹，且逐波臣」，我的心在動搖了。我希望謠言終於是謠言！

(四)春在西子湖邊　謹告大衆：春來了還不過一刹那，春那裏會歸去？你們尋春，「不識廬山眞面目，祇緣身在此山中」，你們不要在春的懷抱中去尋春阿！

春在那裏？我告訴你罷：春就在西子湖邊—看罷：蘇堤白堤的楊柳裊裊作態，低眉欲語，這不是春嗎？「暖風吹得游人醉」，「山外青山樓外樓」，這不是春嗎？泛一葉之扁舟，晚風徐來，披襟當之，這不是春嗎？湖光淡蕩，雲影暇豫，山色明媚，還有……總之，你們有福氣做了西子的芳鄰的人，你們別忘記了西子湖邊無時無刻不是春呵！

(五)春沒有走　「氣候先生，善爲四容：曰春，曰夏，曰秋，曰冬。春容媚麗，夏容熱烈，秋容肅穆，冬容嚴冷。周而復始，亘古不悖」。(見烏有先生著無是書第X卷第無窮頁。)朋友，假如這位烏有先生所說的不是憑壁虛造的話，那麼，春和則柳鶯迎人，秋涼則明月澄波，炎夏則荷風送爽，殘冬則梅香凝雪，所謂「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同」，「春」還好地在人間，木季「夏」就是牠的變相。蓋春夏秋冬，一而四，四而一者也。明乎此，又爲用乎尋！

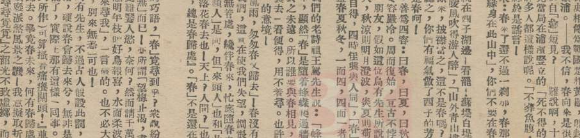
(六)春去未遠　抑又聞之，我們的老詩祖王駕先生說：「蜂蝶紛紛過牆去，卻疑春色在鄰家」。這樣看來，顯然「春」是隨着蜂蝶飛過牆去惠顧我們的芳鄰去了，然則，去雖去了，去之未遠。所以誰要與春相見，只要他肯稍稍勞步，略移玉趾，到他的芳鄰裏去一看便得，用不着尋。也許更可獲「春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來」的意境！

(七)春底歸處　「更能消幾番風雨，匆匆春又歸去」！春沒有告訴我們她的歸處，連一紙字條兒也不留給我們，這眞在使我們失望，惆悵！春來時，據說是楊花帶她來的，「媚蕩楊花無着處，纔伴春來，忙底隨春去」！本來我們要找尋「春」的行蹤，可以惟「來頭人」是問，但「來頭人」也和「春」一道兒的溜了，溜了。問誰？哦哦！「流水落花春去也！天上？人間？」也許春尚在人間吧？『……六橋飛絮，夕陽西盡，總是春歸處』。「春」不是還在六橋三竺之間？

◎尾聲

上面說的零碎的花言，瑣屑的巧語，「春」竟尋到乎？衆說紛紜，莫衷一是，不過，一言以蔽之，「慰情勝無」而已！——正所謂「望梅止渴，畫餅充飢」也！惟鏡花水月，終非久計，也許更難饜人慾，奈何？然而請千萬不用焦急，亦不必學學觔觔的瞎尋，更請留意明年枝頭好鳥報喜，水面柔波閒皺，那就是春來的消息！「我不尋春，春會來尋我」，一言而的。也不必大喜過望，得意忘形，屆時道一聲：「一見如故，別來無恙」可也！

致於悲觀者又謂：『「春」本烏有先生，不過古人假設此詞，以強名一年中之最穠艷之一片斷耳。文人狡獪，硬說春會歸去來兮，無非是一唱三歎，寓其花不常好，月不常圓的感慨罷了，實際上那有這樣一回事。「春來春去無人識，惟見花開花謝！」(忘誰人所作)可算搔着痛癢關頭！』惟從而作「尋春偈」曰：「花開謂春來，花謝春歸去。畢竟春未來，何有春歸處！」此固言之成理，未必信而有徵；且難免頹廢派煞風景之譏！我意擬取折衷辦法：謂「春」自來歸，先「破涕爲笑」！庶「尋尋覓覓」之韶光不致虛擲，而共襄「尋春」之盛舉也。



機師便讓飛機下降。　新生向校舍狂奔。　一日談恐怕在人家趾上！

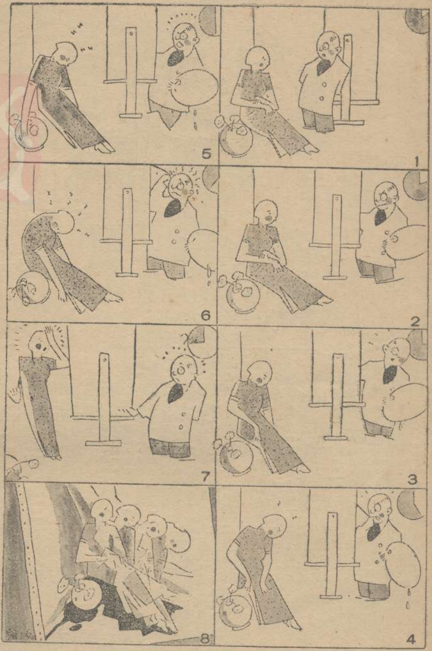
男：『搖一搖，寶貝要睡覺……』
女：『嗯……媛媛要騎馬啦……』

男：『……下馬吧……』
女：『嗯……媛媛還要登泰山……』

男：『好了好了……下山吧……』
女：『嗯……媛媛還要搴月亮……』

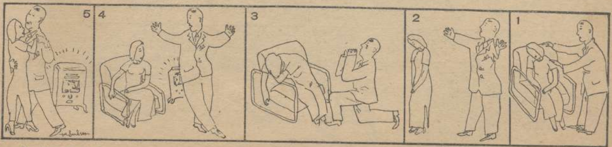
男：『你究竟要什麼東西呢？』
女：『哇…哇…哇…』（江棟良作）

隨機應變



竇宗洛作

複雜的畫面（工作結果的由來）



陸志庠作

無線電特殊的功效（戀愛的新技術）

細梗子

魯少飛作

「男」，「女」，同「房」●

徐徐

"Man, Woman, and Room"

『Ladies「奶特色」and Gentlem n 和「尖頭們」』

大約，每人總不免考慮到一個問題：極小，好像又極大。

記得有一次向朋友介紹我的妻子時，先說「拙荊」而人不懂，再說「內人」又沒有聽見，結果大聲說：『她是敝老婆！』但因此而「山妻」大光其火，認爲我侮辱。

北方人有稱「夫」爲「盇老」，「妻」爲「底老」者，似欠而諧矣！

至於「他」「她」，「阿根娘」，「小狗嫂」之類似不雅？

家兄與友人謝大哥曾輾轉爲此而思服，一日，三人均豁然貫通，於是，「男」，「女」，同「房」。之作，殆不可免。

在上海住久些的人，最低限度，對於所住的房子的印象總是深的，因此，我們便決定借用上海流行的房子，以規定——「男」，「女」，和男女之間相互的關係——的稱謂：

其動機或因「底」「盇」感觸而來，但雅馴多矣。

例如：

一、稱現行之「一夫一婦」爲「一樓一底」或「一上一下」。

一、稱尚未與人結婚或同居之獨身小姐爲「平房」，以其上無覆蓋也。

一、稱尙未結婚或與人同居之獨身男子爲「過街樓」，以其底下空空如也！

一、設或旣已一夫一婦而又娶「平妻」者，則稱之爲「一上二下」外帶「亭子間」，因其具體而微也！

設或已結婚已同居有人，而又不免戀覺姘識一男或一女者，則謂之爲「灶披間，」以其，飫屬多餘，又非正當行爲，類多從後門出入也！

至於「旅館」「公寓」之稱，已詳徐卓呆之「臨時公館」，茲不復贅。

世有留意此等改革之新生活運動者乎？曷羣起而效尤之！

（附註）篇首附英文，並非不顧民族意識，實因號稱洋涇浜之上海，華洋雜處，中外交通，爲雅俗共賞，文藝大衆起見，固不得不爾也！

（編者註：閱論語第四十期登載如晶君之「也是齋隨筆」第七節，得知已有人發明「一樓一底」及「過街樓」，惟斯篇列舉較詳，收到稿件亦早，此乃不約而同，祈勿誤會是「原址翻造」，幸甚。）

杭唷，杭唷……… 杭唷，杭唷………

黃嘉音作

現社會的典型人物

上海是繁華勝地
中外觀瞻所繫

獵艷家的風度　　葉淺予作

迷宮哀話

『喔唷！是你！你不是要迷死了人的嗎？』

『這不是事實，你看奴的全身被束縛着，人是先會把奴折干的！』

黃文農作

跳着的東西

徐訏

時：無論什麼時代的春。
地：也許是比平常都市要清靜的都市，或者是離都市很近的鄉村。
景：客廳。幕啓時，青年等着，看壁上的畫。突然無意識的唱，脚敲着拍。

上帝對我究竟沒有騙，
夢中的香吻到底格外甜！

妹：(出)我家裏全出去啦！
青年：你姊姊呢？
妹：她也出去啦！
青年：她昨天同我約好的，你再去問問她在家不在家？
(妹下。青年對着衣鏡看自己的風度，嫣然自得，突然跳起舞來，歌聲嚮起。)

我不知道你是誰，
我只知道你的美，
我只知道你眼如秋水，
我只知道你有微鑿的眉，
我不知道爲什麼一眼就洞悉你的心內，
我只知道你的心內有無窮靈慧。

我不知道你的姓，
我只知道你有個白的翅膀的心，
我只知道夢見你的心飛近我的身，
飛近我的嘴，吻我的唇，
飛近我的耳，奏弄你的心琴。
……………………………………

妹：(出)姊姊說今天不見客。
青年：到底是不在家呢，還是不見客？
妹：也許是不在家。
青年：不在家，不在家爲什麼有聲音呢？(指門)
妹：什麼聲音？
青年：心跳的聲音。
妹：心跳的聲音？(笑)
青年：眞的，心跳的聲音。
妹：是你自已的心在跳吧？
青年：我明明只有一個心，怎麼會有兩個心跳的聲音？
妹：兩個心？
青年：是的。
妹：一個是我的吧？
青年：你同我不是一樣的；門裏的聲音才是一樣的。
妹：先生，她不在家，你還是回去吧！
青年：不在家，怎麼會有心跳的聲音？
妹：就算有心跳的聲音，隔着門也響不出來。你也好像是知識階級，怎麼連這點物理學都不懂？
青年：啊，你眞聰明！念過物理學？
妹：自然念過。
青年：不過，我是學心理學的。
妹：物理學以外還有心理學？
青年：是啊！
妹：心理學裏頭說過心跳隔了一道門還聽得見嗎？
青年：說起來話長，你坐着聽我談吧！
妹：我倒沒聽見過心理學。
青年：心理學的範圍很廣，剛才是關於戀愛心理學的。
妹：戀愛心理學？
青年：戀愛心理學是講戀愛時候的心理的。一對戀人，兩個心是完全知道的；比方你姊姊昨天晚上心裏想我來，我夢裏就看見她的心來叫我啦。
妹：這我倒想試試看。
青年：這是自然的，試是不能試的。你幾歲啦？
妹：十三歲。
青年：你將來會知道的。現在你可以去問問你姊姊，剛才是不是心跳啦？是不是跳了十二萬二千一百八十一次半？
妹：(笑)………………
青年：去啊！
(妹下。青年看窗外，又唱。)

秋水般的眼睛應當注意，
這樣的春光如何能白過去？
湖水上面佈滿了春意，
燕子在水面追逐她的舞侶；
柳絮不放鬆溫和的空氣，
靈慧的姑娘爲何在深閨悶居？

姊：(幕後)叫他出去好啦！
妹：(出)全是你，叫我問的問的，害她發脾氣啦！她叫你出去！
青年：沒有叫你出去嗎？
妹：叫我出去幹嗎？
青年：你姊姊愛你嗎？
妹：頂愛我啦！
青年：她因爲愛我，所以叫我出去；頂愛你，怎麼不叫你出去呢？
妹：她不見你，還說愛你？
青年：這又是關於戀愛心理學的。她看見天氣這麼好——你看，鳥唱着，柳絮舞着；所以不派我去做事，叫我出去玩去。
妹：你是來辦事的？
青年：我是來辦她心裏的事的。
妹：啊！所以你是學過心理學的。
青年：(驚奇地)啊！楊柳在水面上跳「却而斯登」呢，快叫你姊姊出來看！
(妹下。青年又舞，唱。)

過了春天就將沒有春的嬌媚，
沒有一樣東西不長起翅膀在飛；
全宇宙的美都沉醉在春景，
姑娘，你爲何拘束着你白翅膀的心？
人生本沒有什麼一定，
誰知道明天有沒有生命？
當楊柳跳舞在流水上頭，
姑娘，你可曾想到那柳衰水凝的時候？

姊：(幕後)別去理他；(聲音顯然與前兩樣了)
妹：(出)先生，你究竟是幹嗎來的？爲什麼姊姊不願見你？
青年：我是討債來的。
妹：她欠你錢？
青年：不，是欠我一樣東西。
妹：什麼東西？
青年：跳着的東西。
妹：什麼跳着的東西？是柳絮？是楊柳？
青年：你能夠猜到這兒已經夠聰明的了，怪不得你姊姊愛你！常常帶你出去玩！但是還沒有猜着。——和我一同去玩去怎麼樣？玩回來你就猜着了。
妹：這要問我姊姊去。
青年：那就快問去！(妹下)
姊：(幕後)唔………去吧！(心動)
妹：(出)去吧！(走)我一定要猜着那跳着的東西。
青年；(飛吻)

當我身伴着春光跳舞的時候，
我的心是長守在你這個樓頭。
小妹妹，走吧！跳着的東西，一定猜得着的。

妹：………………
(二人同下，舞台空少頃，姊上，唱而舞)

春的景是動的情，
柳絮狂飛，水流不停；
燕子齊飛兮鳥齊鳴，
我如何放得定這顆心！

誰個留得住光陰？
多麼靜也不能使光陰靜！
我如何捺得住這顆聰明的心，
不讓她跳動在美麗的春情！

姊；妹妹，我也去！我同你一塊去！(下)
(幕外有鳥叫的聲音)
妹：(幕外)這小麻雀，是跳着的東西嗎？她難道欠你這個小麻雀？這不是跳着的東西嗎？

——幕——

鬈髮及其文化

——世界女子裝飾對於曲線(旋囘律的形象)的重視——

女人廢除裝飾，是不像能在現代社會上可以做成的；因爲牠可以幫助一部份人們的消磨時間及解除寂寞。

菲洲西部奈桔蘭Nigerian地方年輕黑女，常因編摺絞繞她的頭髮，要用許多時間；也能保謷到不少月份或數年。髮裝式樣頗多，上面兩種比較是精細的。你看她們笑瞇瞇，一定以爲一件榮擢與美滿的事情吧！

說者以上海爲文化的發祥地，東西文化的接觸亦最靈敏。當然，女子的裝飾，亦跟着前進；祗要是稍爲有有閒時間及錢財。她們都會把牠利用，不輸向世界流行性並駕。

（上）李金容女士（光藝攝）

（下）胡萍女士（老宗攝）

巴黎女子常需要費許多心思在裝飾上，希圖制勝於交際場中。這兩種髮裝是最新式的，許多社會人士認爲有極強的獨立精神，所以你看她們很顯出佼佼不羣的氣概。

蠱惑與幻想的世界

——異端文化的發跡——

異端文化的產生，因現今世界人類需要刺激的強度化而起的變態。如說感覺是算術級數增加的，那麼刺激乃好比是幾何級數一樣的滑加。

面幕中的注視

『我要在戲中表演起來，自始至終，鼓動得我自己的情感一直深刻緊而不斷。』這位女演員向導演所要求的。你看她全身是畫着「龍」一般的怪物。

馬格斯歌舞班「銀女神」，她全身滿塗銀粉。皮膚浸入此種刺激，非人人所能忍受。故廣告上有云：「服皮供養，舍此莫屬」。

菲洲南部剛果「ongo 地方穿舞衣的黑女，是村中最伶俐活潑惹人憐愛的，旁人統勝不過她 裝着鈴執着搖鼓，臉上一半白一半紅。橄欖油塗髮，全身刺的肉花爲族中最激賞的。

『你不要相信我們是從獸國裏跳出來的，乃是偉大文化圈裏首屈一指之王座上的。』僧姑娘一致地喊出

家庭生活素描之一

離婚

荊有麟

廳堂上擠滿了來賓，子路，子貢都在座，不必說，寬街的沈四爺，倉巷的李大媽，還有小毛子爹，王媽媽，小蘿蔔的聾奶奶，黃狗兒爸，等等。

曾參急的兩頭走，他的太太坐在門限上儘哭嚎。還是子路心眼直，覺得這樣僵下去，是一輩子也不會有結局。便提高喉嚨說：——

「大家不要吵，聽俺說，現在的問題是：子與該不該離婚，如果大家認爲非離不可呢？那就請曾嫂子回娘家，要子與出一批贍養費。如果大家認爲不該離婚呢？那就要子與委屈一點，好在已是多年的夫妻，元兒又那麼大了，看在小孩子面上，兩口子也應和好」。

「是呀，還是仲先生講的對，誰家兩口子不打吵子呢？像俺那「死鬼」，有時候，一天要同俺打鬧兩三次，可是，過兩天又擠到一塊兒了。那能說一鬧架，就要離開呢。再說：曾嫂子，是有孩子的人了，一天屎哩尿哩不要照護幾次，又要掃院子，又要上鍋頭，又要縫一家人衣服，還得服侍兩位老人家，只麼也得原諒她的錯兒。仲先生你說是不是呢？」李大媽因爲搶先接了子路的話，心裏很高興。她想：人家仲先生是讀書人，又作過官，今天要不是曾嫂子請自己來，爲她幫忙，怎麼能同人家平坐平起呢，所以在結尾時，特別要問一聲仲先生。臉上是笑吟吟。

子路點了點頭。曾參却依然在兩頭走，而且把頭搖的像撥浪鼓兒似的。

黃狗兒爸却說了：——

「俺說：現在的學堂，越鬧越不成樣兒了。作學生的，天天吊膀子，講「亂愛」。家裏的結髮妻，反不要了。所以俺常對狗兒媽說：狗兒大了，先不讓他進學堂」。

子路可聽得冒了火：——

「你這話，我就不贊成。」

這會兒，却輪着沈四爺了。他是閭長，又是曾參的表叔，無論在公私上講，他都看有一部分責任。聽見子路爲黃狗兒爸的話冒了火，先笑起來：——

「哈哈，仲翁，不是這麼說，讀聖賢之書，誰能說不贊成呢，他不過是不贊成離婚，所以話就說得離了題。現在我看是這樣：離婚呢，自然是不行，我們既然來了，想個調解方法，讓他兩口子和好就是啦」。

曾參已經站住了。臉急得通紅：——

「表叔，你不能這麼講，俺是下了決心的，無論如何我不能再同她過了。」

沈四爺雖覺得曾參是個讀書人。應該讓他幾分。但自己究竟是閭長，而且是他的表叔，他不應該當着多人而這樣對自己下不去。便把水煙袋放下，也站起來說：——

「子與，你是讀聖賢書的，總該知道離婚得有離婚的條件，像你剛才說：嫂子沒有把藜菜蒸熟，我就不相信，聖賢書上會有這一條離婚理由」

子貢想：子與的蹩扭勁，自己是知道的，越是人家要他怎麼樣，他偏不怎麼樣。現在沈四爺既已變了臉，這事就怕不好下台，便推了子路一下，站起來說：——

「對不起，我們要先走一步，因爲我們還得陪師傅去朝裏走一下。諸位如果商量出好辦法來，我們自然贊成。」

子路不知道子貢在取巧，以爲師傅眞要去見魯君，便隨着他走出了曾公館。廳堂上繼續着商議。小蘿蔔的聾奶奶，仍然在嘆氣。小毛子爹，照樣抽他的旱煙。沈四爺仍站在那裏等子與的答覆。獨有曾嫂子，看見子路同子貢走了，知道再無挽回的能力，哭着走進房裏去了。曾參的態度，因子路不在場，果然硬了許多：——

「表叔，你說藜菜沒蒸熟，不在離婚條件之列，但這一點小事，她都不肯聽俺的話，其它，就可想而知了。一個妻子不聽丈夫的話，還不應該離婚嗎？你說！」

沈四爺被他這樣一頂。鬍子都氣得翹起來。幸而，今天沒帶帽，還沒有冲下去的危險。他兩手往腰中一插，說：——

「什麼應不應？我曉得，定是被什麼女學生「亂愛」住了，家裏黃臉婆便不要了。好，我不管，你離吧，看你能把女學生娶到家裏來，才算你本事。」說完，招呼也不打 提起他的水煙袋，就往外邊走，曾參跟着送他出：——

「表叔！你不要生氣，婚是非離不可，誰要再娶壞房的，就不是：……」惡罵還沒有送出口 沈四爺已走的無影無踪。

曾參又返到大廳上，還同，空氣可變了。黃狗兒爸、小毛的爹都站着，好像要溜走。王媽媽正在拍着元兒的頭，問長問短。李大媽大約是想到她的「死鬼」吧，偷偷在流眼淚。曾嫂子突然進來了。

『諸位伯伯娘娘，今天勞你們都來這裏一趟，人家既對俺這樣，俺想就再留在這裏也不行，俺決心走啦。諸位伯伯娘娘……再……見……吧，唉，俺苦命啊！」一邊說一邊就往外走，眼淚流滿了她的面目。

「不要走！曾嫂子，」黃狗兒爹脫口而出。

「快喊媽媽！」王媽媽推着元兒向前走。

「媽……媽！」元兒一下拉住媽媽的衣襟。

「元兒，媽媽要……要……走了，你好好跟奶奶過吧」。她想掙扎出元兒的手心。

「曾嫂子，你不能這樣就走，要走，也得要他個什麼的」。李大媽眼淚汪汪也趕出來。

「李，李大媽，俺……俺……俺不要，俺到他曾家，已有十三年了：暑裏冷裏罪也受够啦，白天要向公公婆婆請安，要打掃前後院子，要燒水，要煮飯，要縫全家人衣服，要養鷄餵猪，要……可曾得過他家幾次好臉看呢。不是這樣不對了，就是那樣弄錯了，唵不知道女人家爲什麼應該這樣受罪？看見俺快老了，就要離婚，要俺滾出去，好，俺就走，不礙他的路，也不要他的錢，俺還有兩隻手，自己能找生活，李大媽，你們不要爲俺傷心，一個人只要不出賣自己，苦些有什麼……呢」。

曾嫂子一氣講完，突然摔開元兒的手，向大門外邊跑。

李大媽掉淚，王媽媽掉淚，連彝在門邊嘆息的聾奶奶，也吊下眼淚來，元兒哭喊着「媽媽」也向外邊跑，隱約中，門外好像送來這樣的聲音：——

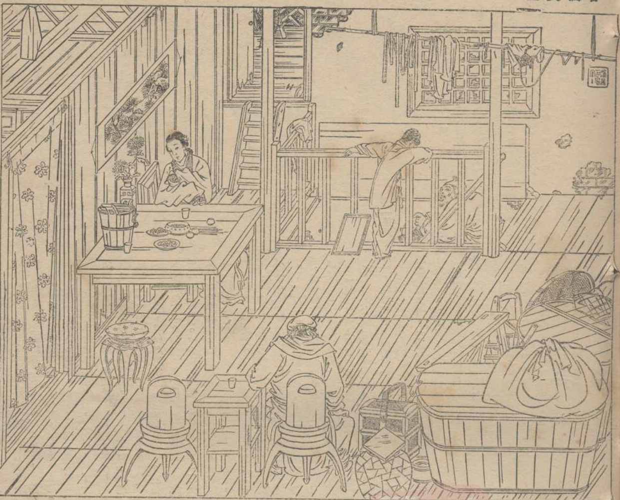
「俺管不了許多……」

張樂平

金瓶梅

第四圖

曹涵美畫



……武大自從搬到縣西街上來，照前賣炊餅過活。不想這日撞見自已嫡親兄弟；當日兄弟相見，心中大喜，一面邀請到家中，讓至樓上坐。房裏喚出金蓮來，與武松相見。因說道：前日景陽崗打死大蟲的，便是你小叔，今新充了都頭，是我一母同胞兄弟。那婦人叉手，便向前說道：叔叔萬福。武松施禮倒身下拜。婦人扶住武松道：叔叔請起，折殺奴家。武松道：嫂嫂受禮。兩箇相讓了一回，都平磕了頭起來。少頃，小女迎兒拿茶二人吃了。武松見婦人十分妖嬈，只把頭來低着。不多時，武大安排酒飯，款待武松；說話中間，武大下樓買酒菜去了，丟下婦人獨自在樓上陪武松坐。她看了武松身材凜凜，相貌堂堂；又想他打死了大蟲，畢竟有千百斤氣力。口中不說，心下思量道：一母所生的兄弟，怎生我家那身不滿尺的丁樹？三分似人，七分似鬼，奴那世裏遭瘟？撞着他來！如今看起武松這般人物壯健，何不叫他搬來我家住？想這段姻緣，却在這裏了！於是一面堆下笑來，問道：叔叔你如今在那裏居住？每日飯食誰人整理？武松道：武二新充了都頭，逐日答應上司；別處住，不方便，下亂在縣裏尋了箇下處。每日撥兩箇士兵伏侍做飯。婦人道：叔叔何不搬來家裏住？省的在縣前士兵服侍做飯腌臢；一家裏住，早晚要些湯水吃時，也方便些；就是奴家親自安排與叔叔吃，也乾淨。武松道：深謝嫂嫂。婦人又道：莫不別處有嬸嬸，可請來厮會。武松道：武二並不曾婚娶。婦人道：叔叔青春多少？武松道：虛度二十八歲。婦人道：原來叔叔倒長奴三歲。叔叔今番從那裏來？武松道：在滄洲住了一年有餘，只想哥哥在舊房居住，不道移在這裏。婦人道：一言難盡，自從嫁得你哥哥，吃他忒善了，被人欺負，纔到這裏來，若是叔叔這般雄壯，誰敢道箇不字？武松道：家兄從來本分，不似武松撒潑。婦人笑道：怎的顛倒說？常言人無剛強，安身不長。奴家平生性快，看不上那三打不回頭，四打和身轉的。武松道：家兄不惹禍，免得嫂嫂耽心。二人在樓上一遞一句的說，有詩爲證：『叔嫂萍蹤得偶逢，妖嬈偏逞秀儀容，私心便欲成歡會，暗把邪言釣武松。』

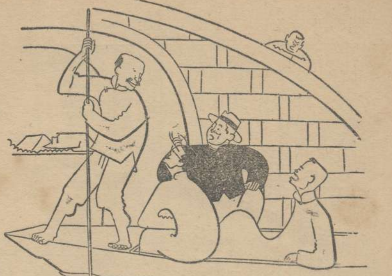
國內奇俗記之一

女兒鄉

周樂山

這眞是一種奇跡，凡走到那小城裏的人，都有點心旌搖搖不定，無論是老人與青年。這地方，不過是一個小城，而卻俱備不少的奇俗，知道的人當不少吧？牠在湘贛交界處，距萍鄉不遠，現在姑且叫牠做「女兒鄉」。

我們從南昌搭鴨嘴船（內河中的一種小船）溯流而上，勞頓了一星期，走入了一個河套，河中橫着一道石橋，我們照例的問：『此河何名，此橋叫什麼？』



那船夫一定低聲的答道：『這河名叫洗胯河；那橋叫褲帶橋。』在船夫的怪笑之下，我們都自然地落在奇異的夢裏，會心的一笑，跨上岸去。

在女兒鄉裏的老年人都是迷惘的，何況是青年？老袁是那兒中學校的老教員，當夜，他領導我們逛去。

『媽的，這鄉裏的女人，害得我負了一身的債，至今還是一個窮光蛋。』老袁在前面走，這樣笑着說。『你們又跑到這種鬼地方來！』

在黑暗的街道中，蹓躂了許久，踐着了幾隻睡熟了的狗的尾巴，惹得牠汪汪的叫，最後，老袁在一家店門前站住了。拍着那搖搖欲倒的板門，許久，許久，裏面透出一點燈光，一個中年女人默然地走出來開了門，大家一串地走進去。

「是個銀樓呢」！我看見櫃上擺着不少的首飾。

老袁領我們走進房裏去，一個女孩看見了他，叫道：『姐夫來了！姐夫來了！』老袁問她：『喜姑子呢』？『在前房』她嘮嘮嘴。我們也聽見前房的嘻笑聲。老袁也毫無醋意的坐了下來。老袁隨即向我們解釋：『這鬼地方，丈夫對妻子都沒有佔有性的，何況是姘頭！』

一會，前房的客走了，喜姑子一走進來，她就摟在老袁身上，重重地擰了他幾下，又在他臉上咬了幾口，諂罵道：『你這鬼，這幾天影子都不看見，死到那裏去了？』老袁推她起來道：『有生客來了呢！』

喜姑子，她向我們橫了幾眼，向老袁問道：『都是中學堂裏的老師』？老袁點點頭。她，一身的白肉，一雙半大的脚，一對水汪汪的眼睛，不住地向人溜。

老袁用英語對我們說：『這是本地的風俗，凡和女人有了一次關係，就被稱爲姐夫，眞實地把你視爲贅壻。也許是水土關係罷，這地的女人，無論美醜，一身白肉，一雙靈活的眼睛都是有的。』我們聽着都笑了。喜姑子莫名其妙地擰了老袁幾把，說是老袁用洋話罵她。

那是寒冬，她爲我們都預備了一個火櫃，叫我們隨便地躺着，老袁一面擁喜姑子，一面對我們說道：『這兒雖是鄉間，生活是舒適的。』他又問喜姑子，『你的四妹呢？她是後天出嫁？』

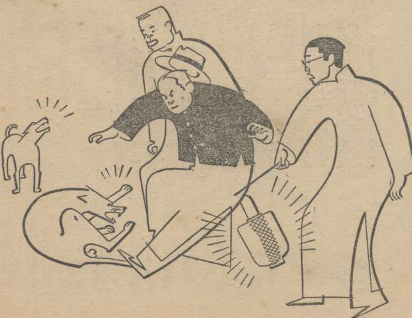
喜姑子點點頭，問老袁：『叫四妹來陪陪這位老師？』她指着老李。老李的臉紅了。

她的四妹名叫采蘋，和喜姑子一樣的裝束，籃竹布彩褲，十七八歲，走進來，坐在老李身邊，戇直的老李問她：『後天就出嫁了，怎麼還可以和他發生關係？』采蘋用手帕掩着嘴笑，得躲到老李懷裏。

老李又追問喜姑子，喜姑子正色地答道：『李老師，你初到敝縣來，不知道此地的風俗，這兒的姑娘，在出嫁前如姘不上人，那就簡直沒人來聘，一則，因姘不上人的，面貌一定醜陋；二則，沒姘過人，那就沒有粧奩，此地姑娘的粧奩，都由自已掙起來的，誰娶這個窮鬼？所以，越姘得人多，越有人爭着來聘了。』

老李又嘮叨地問：『嫁了以後呢？』

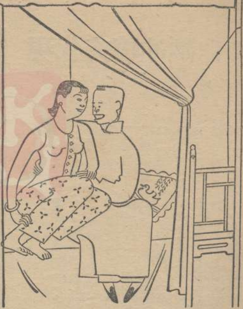
喜姑子答道：『此地的男子，大都不做工，不養家的，全靠我們女人掙錢養家，有客人來，他就出去睡。』



老袁聽得不耐煩，擁着喜姑子到前房去了。

那夜我們和老李都落在奇異的境地裏，老李在第二天，跨出喜姑子的門：還在和老袁高談女兒鄉有積極提倡婦女教育的必要。

老袁順而言他，對我說道：『你看街上來往的女人，那一個不是一身肥白的肉，一對風騷的眼睛的！』



張樂平畫

不及義齋隨筆

周樂山

◎昔者，江西省教育會開年會於南昌，副會長桂甯丹氏起立朗誦提案曰：『竊以為海帶一物，產自日本，確屬仇貨，國人均喜購食，每年漏巵，不可勝計，而吾贛屬鄱陽湖，面積廣大，廢置可惜，儘可利用種植海帶，以益民生，而挽利權，敬候　公決。』議案提出，而場中寂然無附議者，正深詫異。某會員起立而問曰：『海帶海藻類，生長於鹹水，不適宜於淡水湖』。桂氏拂然不悅曰：『豈不可傾數百擔鹽於湖中而使之變為鹹水乎？』全場會員相哂無以應。

◎又昔者，贛省某中學校長欣然謂來校視察之視學員曰：『本校現極注重外國文，本學期除英文科外，更添設法文科，更擬明年添設美文科，我公以為當否』視學員愕然。

◎戚揚任松江府時，適值滿清光緒帝之喪，文武官員，例須吃素，戚知多陽奉陰違者，元旦之晨，例須團拜，戚陰置肥皂水於茶中，屆時故意與僚屬久談，最後舉茶敬客，諸員正久渴思飲，皆一舉而盡，頃刻之間，嘔吐狼藉，所吐者大都魚翅，魚肚，火腿，猪肉之類，戚亦當堂嘔吐，而所吐者為素菜耳。戚乃當場申述惡作劇之由，僚屬皆慚而退。

◎某商客蘇州，招妓伴宿，半夜發覺失竊鈔洋五十元，疑妓所竊，而遍索無據，妓怒曰：『吾謂鈔不在我身上也，汝太冤人矣！』後在妓之性器官中索得之，商大事咆哮，妓冷然曰：『吾原謂不在我身「上」也！』

何必焦灼

請用

兜安氏馳名藥膏

兜安氏馳名藥膏為治皮病之最佳良葯凡用其他葯膏而致失望者一經用此葯膏必獲滿意之效果此膏功能止痛殺癢拔毒消腫洵非一般葯膏所能比美

皮病之重者除外搽此膏更宜內服兜安氏補血清毒藥內外兼治收效益速矣　各葯房有出售

上海江西路四八九兜安氏西葯公司

現代文壇冲哂曲

徐心芹

引言

今之文壇，壓閙「偷摸」「抄襲」之聲；常見「冒牌」「頂替」之作。「混帳」「烏烟」，「吹拍」「局詐」，「現代」之「不幸」已多！「今」人之「可」恥「何」甚？「胡說」「死書」之後，舊已不存；「新生」「生活」雜言，新將焉託？「解放」則「別字硬文」；「自選」則「情書日記」。「茶話」既惡紫奪朱，「春秋」復指鹿爲馬。「鴻儒談笑」，「白丁往來」；臭氣冲天，斯文掃地。「揚子江」水雖洗一律之羞；「新時代」病，巳爲萬人所唾！若不冲哂一番，必也黑白兩混！照妖之鏡高懸，打狗之拳小試，行見花衣綵幅，剝下麈埃，本體原形，現來眼底。

（調寄金縷曲）

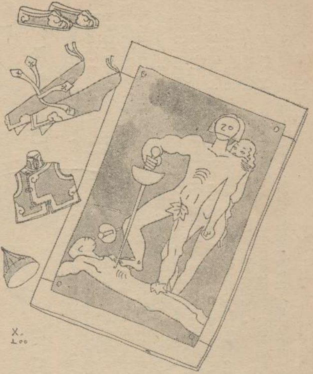
謳曲無人顧，便縱有狗苟蠅營，誰能鳴鼓？一自金錢作主後，文壇更不入譜！「管他娘」淺薄陳腐？「浪漫」「戀愛」加「冒替」，全憑着紙糊老虎，明巴結，暗嫉妒。

愚蒙不辨今和古！靠資本拍馬吹牛，三三五五。「世交長輩」「女朋友」，別有後台呵護，和搖旗吶喊隊伍！托拉斯自立門戶，編輯出版發行事務，廣告多，暗閱普！

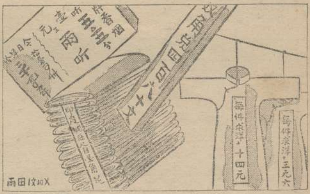
文章不難做！「偷摸」爲貼湊字數，交情已够！托熟見面即如故，利用人打出路，更希望滿城風雨，小報上捧來罵去，借「招牌」外人不清楚，要嬲賴，訴訴苦。

「打字生」未曾西渡，不妨說是「詩人」侶，兩相抬舉。「好評」刊出恭維語，不恭維的都擱起，京派海派不排擠。借此來剷除異己，討書店老闆歡喜。下馬威，嚇倒你！

附注：曲中均屬實事，
　留心自然明白。
「今」之「可」恥孰甚？
「文」病，茲爲「烈」。
何家槐自白者，
徐轉蓬他曉得！
至於各立門戶，
更是一般原則！



我所認識之怪人（其人及其作品）



雷德成作　店面文章的遣句法（有遠有近）

胡亞光作　一封大來頭的薦信（近代尺牘大全的一頁）

情。理。經緯度

黃嘉音 作

合理的情感應當循着適當的軌道走去。正像一列火車，蒸氣代表情感，司機人可以代表理智。有了這種合乎邏輯的組織，情感方可算是健全的。假使蒸氣力太強，以致汽鍋爆炸或者列車出軌，情感非理智所能駕御的時候，偉大的悲劇便要產生了。

依據以上的說法，我們可以再作幾個比方。情感如電力，而理智是電車的司機人；情感如汽油，理智便是汽車夫；照樣，把馬西比做情感，馬車夫便是理智了。

我喜歡把人的感情比做大海。當情感發動的時候，便怒濤澎湃，誰也沒有法子可以制止它；可是過了一會兒，待它風平浪靜，情感平復的時候，卻又波平如鏡了。

有人說，新生活運動究如兒童扮戲。其實中國歷年來數不清的愛國運動中那一樣不是如此，不是像兒童在扮戲？這些愛國運動之所以未能有偉大的效果，一方面在於中國民衆理智的先天不足，另一方面在於情感的發育不全。所以往往會陷落於五分鐘熱度的覆轍。

摩登破壞團之所以不能持久，其愛國舉動之所以會鬧成笑話者，是因爲他們的情感有餘而理智不足，以致其行動不能朝合理的方向進展。從他們的行動上看來，這班人的救國熱誠原是極可敬重的，可惜他們也患了理智先天不足的毛病，以致做出以硝鏹水澆破幾件摩登衣服的幼稚舉動罷了。

戀愛至上主義是情感過分發展的天然結果。情感超乎理智是現代青年所以會因失戀而產生社會悲劇的總原因。

青年之所以煩悶，原因在乎理智發育未臻健全。其理智還不足克制豐富的感情，還沒有壓服社會惡劣環境對感情所引起的大波動的力量。

摩登破壞團

許多人以爲「戀愛是盲目的」，其中當以這一類情感過分豐富的青年佔大多數。其實合理的戀愛不但不是盲目的，連近視眼也要不得！

在現代的社會中，想要看到天眞的情感，往往祇有親近兒童的一法。因爲近來「人心不古，世風澆漓，」時常有許多奸商，做效人造絲商人的辦法，製造出「人造情感」來同「眞情感」冒混。這班奸商專會表演「裝笑面」，「假客氣」，「使眼色」，「扮鬼臉」，「哭訴」……等等詭劇。

初看起來，理智與情感兩者似乎是相反的，然而事實上兩者是相對的。無論甚麼時候，二者不可缺其一。沒有情感便是白癡；缺少理智便似無頭蒼蠅，橫衝直撞，結果一無所得。

軍縮會議之所以不能成功，是因爲列強政治家的理智過分發展了，可是他們的情感卻爲狹義的愛國主義所束縛着。這種狹義的愛國主義一日不破滅，世界便一日沒有和平的希望。

中國舊式家庭中不斷有姑媳妯娌勃谿爭吵的不幸事件發生。一方面固然是因爲女人是比較感情化的，而另一方面卻不得不歸咎於中國教育之不普及，以致普通女子的理智沒有受到培植訓練的機會。目前大多數的中國人都祇靠着天賦的情感和未曾萌芽的理智過活，所以中國終於祇是個弱大的中國、中國民衆的愛國運動終於祇有五分鐘熱度。要救中國，不可不從發表合理的情感和培植理智兩者着手。

看了「亡命者」這一部影片，有幾個能不對片中的監犯表示同情？又有幾個能不對現社會的法律表示懷疑？其實現社會中所謂罪人，大多是情感極豐富的青年。他們有偉大的希望，他們也有偉大的前途；可是不幸爲社會惡劣環境的迫逼，終於受了「鐵面先私」的法律的制裁，終身埋葬在慘無人道的殘酷刑罰中。在今日的社會問題中，這個問題是往往被疏忽了。

缺少理智者

韓家二姐白嘌嘌，囘到娘家走一遭，石板橋頭把船叫，二十五里到江橋，搖櫓看見二姐到，篙子拿了當櫓搖，撑船一見二姐到，勿見篙子來船梢，一搖搖到半路橋，韓家二姐好心焦，女想娘心線一條，走出艙門岸上瞧，和尚見了念彌陀，道士見了豁虎跳，八十公公見了寧可死，三歲孩兒看見弗要抱，皮匠看見二姐到，縫鞋縫上自已大跨老，木匠看見二姐到，一斧砍在臂膀老，裁縫看見二姐到，針戳手指自不曉，廚司看見二姐到，五個指頭切一刀，燒火看見二姐到，酒壺拿來當茶泡。

民間情歌

油菜花，滿田黃，
一個姑娘下河洗衣裳，
撞着一個撑船郎，
那個姑娘許配我？

嫁上嫁下也不嫁個撑船郎
上水船拖牛軛，下水船飄
長江，一陣烏風浪浪起，
脚踏船板倒天光・

書場在首都

——先從上海說起——

崔萬秋

這次北旋路過南京，濟南，俱曾下車聽說大鼓。所以關於書場方面，得到一個比較觀察的機會。同是說大鼓的書場。因所在地址之相異，其情調竟是那樣不同，頗覺有趣。

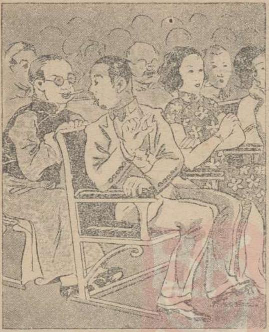
我雖在上海住了一年多，但北平書場則只到過一次，那還是去年五月間的事。假目記不清了，似乎是四五角大洋一位，進門買票，入場以後，好像學校教室一般，有幾條凳子，客人坐下以後，茶房送手巾把，倒茶。初開場，總是二三等角色登台。有的說書，有的演雙簧。出演者男女俱有。莊諧雜陳，我們山東老鄉山藥旦，便是以說滑稽大鼓著名的，小黑姑娘，有人稱色藝俱佳，所以很能叫座。至於白雲鵬，那眞是道地的鼓界藝人。

此次到南京，曾偕唐槐秋兄及鳳翥兩君到夫子廟聽過兩次書。第一次是在鳴鳳茶樓，第二次是在小世界茶樓。鳴鳳以雪玉霜爲台柱，小世界以胡過雲爲台柱。南京的書場，入場不買票，一直進來坐下便可，茶資每位四角，瓜子有兩盤，吃不吃隨便，吃者每盤兩角，不吃撤回。說書者女性爲多，有京大鼓。韓鏵大鼓，奉天大鼓，格調各不相同。

南京禁娼，於是有狎妓之癖者便發明了許多新花樣。請歌女陪酒。因係「請客」，非「叫堂差，」所以官廳無由干涉。茲覓得請客條及歌女同條各一紙，恭錄於後。

請客條：「敬請某街某巷某號李曉峯君惠臨夫子廟貢院東街好萊塢中西食堂第一廳便酌，勿却是盼。此頌台綏。伊約。某月某日即刻。」

同條云：「時候不早了，天又下雨，出入非常不便，對不起得很，請原諒。明天再見！曉。」



近視眼甲：『喂！她給你做啥媚眼呢？』

乙：『不，我不當心，皮鞋踏痛了她的脚。』

董天野作

『……那末你爲什麼不給我買來？嚱嚱嚱嚱………』

稻柳桑作

舞蹈最高型

「少女似男性模樣的逞強」

——由體育轉變而流入賣藝——

少女歌舞班（正在流行）

天娥歌舞班（過去的時代）

歐洲大學生二人在課外的練習

媚态！（以男性爲中心的社會的現象）

陳瑞楨作

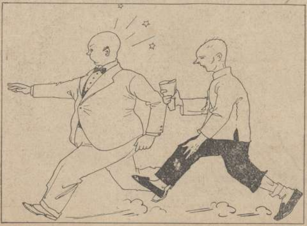
漫畫跟鏡頭——街道雜景

廢物利用

能利用癟三和名媛這兩種社會上有閑生活的人物，來做活動廣告，是現代商人的唯一小聰明。

黃嘉音作

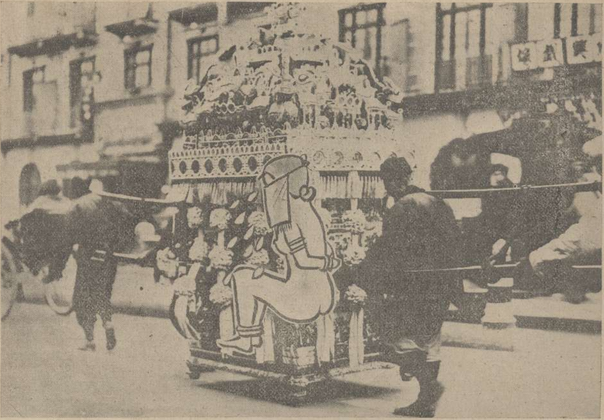
擕照會去墊子，（說是懲罰那般不知守租界規章的人力車夫的）。 丁聰作



道求——周汗明作

錢吻——陶謀基作

一哭・一笑



與陌生人同做親

招陌生人來弔孝

吳寶基攝

閒話集中

陳了平作　周汗明畫

內地溫泉

少女一：你看，那人手裏捧的是什麼東西？對着我們呢。

少女二：呀，那是照相盒子，也在照我們哩——快，還到水裏去！嗜，促狹癆，你不得坐事做啦，來幹需下瞎沒臉的車？滾——

少女一：有人生沒人管的童子癆，你滾不滾？用水潑囉?!——你娘又不活觀音，難不成照回去當你祖母奶奶供？

攝影家：小姐，你就這麼坐在這沙子上，讓我替你拍一張照。

蜜斯某：等一等，等一等，讓我把游泳衣上一顆扣子扣好。

攝影家：不用，不扣好了這麼才美呢——請你別動！——好了。

蜜斯某：謝謝你！

新先生：討老婆要討意大利的。

季先生：逛窰子呢？

新先生：名古屋。

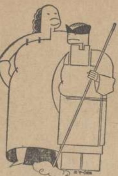
季先生：軋姘頭呢？

新先生：巴黎。

季先生：中了洋毒的朋友，你怎麼忘了中國?!

新先生：中國最適宜種「花瓶」，弄姨太太！

主婦：不行，你走！不能做事，你走！我不用你了！



僕婦：太太，將就些吧。

主婦：不行，你簡直不能做事！我還比你能幹些哩。

僕婦：你？

主婦：嗯，怎麼啦？

僕婦：你太太不多心的話，要是你出去做娘姨，再要是那主人跟你一樣的脾氣，恐怕你牛天都容不了。

主婦：？？？

西崽：先生，請你別處去坐，這是老爺的座位。

某：他是幹麼的？

西崽：本路的事務委員。

某：哦，他出錢訂麼？

西崽：他是本路的委員，還用出錢？先生，請你別處坐。

某：別忙，我倒要問問你：這鐵路是委員的資產？

西崽：不，鐵路是國有的。

某：你也知道，我還以為你糊塗到底的。那麼你就該知道委員老爺他們的地位嘍。

西崽：先生，你還得走開，還是委員親口的諭令！

牙醫生：當我敲這顆牙齒的時候，你感覺痛不？

女士：哦……不！

牙醫生：那麼讓我聞一聞，這牙齒壞氣味了沒有。請你湊上一點。

牙醫生：——

女士：——

牙醫生：——抬起頭來了——

女士：你怎麼了？怎麼了？

牙醫生：我也不明白！呵，那味兒太醉人了！

女郎：我今天被摩登破壞隊剪壞了這件旗袍。

某：好得很，我的生意來了。

女郎：什麼意思？

陳翁：為什麼今日的一切都用女人做招牌，做誘惑的利器。

蕭公：是呀，古時候唐明皇為了楊妃，國亡了。

陳翁：你要知道洋人用女人做招牌，誘惑咱們的利器，還要利害到幾百倍呢。

蕭公：那麼洋國該亡！

情婦：明天我跟約翰到突泉去頑。

青年：我不喜歡你跟別的男子有來往。

情婦：可是你為什麼還不跟尊夫人離婚？祇是嘴裏甜蜜蜜地說愛我，始終地愛我。

青年：是的，我愛你，始終地愛你；即是你嫁了人，我還愛你。

情婦：真的？

青年：我幾時欺騙過你？我那一時那一刻不在愛你?!

情婦：好的，告訴你：剛才說的約翰，我已經結了婚，明天是開始我們的蜜月。

編者頓首

◎本期的封面畫「上海的女神」是張超英先生的精心佳作。

◎本期特寫材料頗多對於感情方面之發揮，這是編者事先曾和幾位作者商量，想出一個「感情號」。因後來一想，牠的範圍包羅很廣，一期是無法登完的，同時因為每期要有其他時間性的材料（如水果），期期如此，恐怕讀者要煩燥。所以想逐期分配一點進去，請入家對理論有正確認識和對故事有生動描寫的，賜給我們。

◎一個漫畫刊物的是可說盛行起來了，所以格外鼓動我們要向前進，在獨立性的描寫，無論編輯上印刷上時時要加以改良。因此我們覺得漫畫的作者賜，是欠一點裏層的認識。想以有系統有邏輯的技術來比水還濃一味道。我們多量不辭耗費心血得來的苦工夫，給讀者嚐嚐。

◎第二期上曾登過一篇戈寶權先生的「現代語介紹」，一般閱者皆認為有益，因篇幅的限制，將鮑君寄出的稿子延擱至今才發表，甚為抱歉，請各位將可實用的多賜一點來。

◉現代語補（一）

雪茄（Cigar）　沙丁魚（Sardine）　維他命（Vitamire）　慕維通（Movie'one）　維他風（Vi'aphone）　磅（Pound）　打（Dozen）　坦克車（Tank）　斯潑靈（Spring）—彈簧鎖　披亞娜（Piano）　乒乓球（Ping Pang）　酒排（Bar）　卡片（Card）

（鮑存明寄）

某：我可以把這破衣服製成許多領帶，賣給西裝朋友，不是件大生意麼？

夫：那時候又怎麼證實？

妻：那時即是有別的男人摟着我，我也當做你！

夫：你死了，我決不再娶。

妻：你死了，我也決不再嫁。

守財奴：娶老婆既是費錢破鈔，還少不了給她穿給她喫，我勸老弟台還是把錢看得重些。別再轉那討老婆的念頭吧。

青年：那麼，老兄既已娶了。對尊夫人將取什麼有效的方法去應付呢？

守財奴：是，我正想到這裏；我打算把她出租給沒有討過老婆的人，過過癮。從這上面，我不想掙錢，也該撈個本錢回來。

MODERN SKETCH
Published by The
MODERN PUBLICATIONS LTD.
300 Foochow Road, Shanghai
Tel. 92031

時代漫畫

第五期

二十三年五月二十日

內政部登記證警字第叁肆零柒號

每冊二角

主編　魯少飛

發行　張光宇

出版　時代圖書公司

編輯所　上海漢口路同安里內電話九三六八八

發行所　上海福州路三〇〇號電話九二〇三一

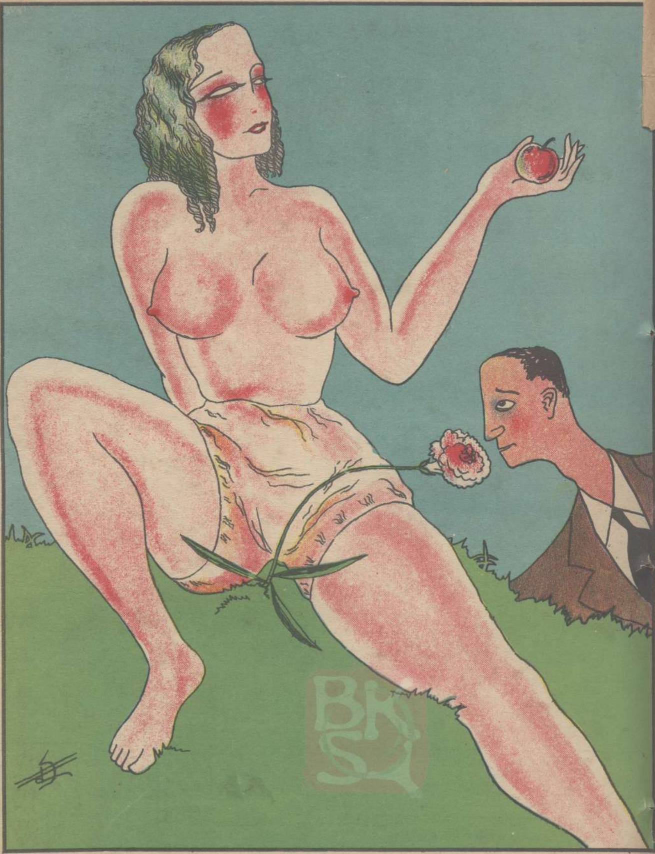
定報價目

冊數	國內	國外
全年十二冊	二元四角	四元
半年六冊	一元二角	二元

寄費在內　郵票代洋實足通用　日本台灣朝鮮作國內算　香港澳門作國外算

廣告價目

地位	封底	封裏	封裏	底封裏	底封裏	普通	普通	普通
面積	全頁	全頁	半頁	全頁	半頁	全頁	半頁	1/4
價格	一百廿元	八十五元	五十元	七十元	四十元	五十元	三十五元	二十五元



唯心的嗅覺

不食果味甜；祇信花有香！

陶謀基作

五大定期刊物

時代　萬象　論語

時代漫畫　時代電影

時代圖書公司

7079